

ETÜDEN und Melodien-Album für Harfe.

Sammlung auserwählter Stücke, Etüden u. s. w.
in progressiver Reihenfolge

Originale sowie Bearbeitungen
zum Gebrauche beim Unterrichte
herausgegeben von

Edmund Schuëcker.
Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.

— ❖ ❖ ❖ — OP. 8. — ❖ ❖ ❖ —

Teil I. II. III. IV.

Preis à M 4,50.

Neue Auflage.

New edition.

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam:
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

New York:
Carl Fischer, Musikalienhdlg.
6 & 8 Fourth Ave.

In demselben Verlage erschienen

➡ **Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.** ➡

Verlag des Verlegers
E. SCHÜCKER & CO. LEIPZIG
VERLAGS-DRUCKER

INHALTSVERZEICHNIS.

TEIL I.

	Seite		Seite
Nº 1. Tema mit Variationen. Schuëcker.	3	Nº 12. Aus „Die Stumme von Portici.“. Auber.	29
„ 2. Fünfzehn Etüden. Nadermann.	8	„ 13. Prélude. Bertini.	30
„ 3. Aus „Joseph in Egypten.“. Méhul.	22	„ 14. Prélude. Bertini.	30
„ 4. Schöne Minka. Russ. Volkslied.	22	„ 15. Gruss. Mendelssohn.	31
„ 5. Aus „Die Zauberflöte.“. Mozart.	23	„ 16. Prélude. Bertini.	32
„ 6. Aus „Figaro's Hochzeit.“. Mozart.	24	„ 17. Etüde. Bertini.	32
„ 7. Aus „Der Postillon v. Lonjumeau.“. Adam.	25	„ 18. Musette aus „Armida.“. Gluck.	34
„ 8. Melodie. Schumann.	26	„ 19. Chor aus „Alceste.“. Gluck.	35
„ 9. Kleine Studie. Schumann.	26	„ 20. Wiegenliedchen. Schumann.	36
„ 10. Stückchen. Schumann.	28	„ 21. Zwei Neapolitanische Volkslieder.	37
„ 11. Aus „Die Zauberflöte.“. Mozart.	28		

TEIL II.

	Seite		Seite
Nº 1. Drei Etüden. Schuëcker.	3	Nº 6. Venetianisches Gondellied. Mendelssohn.	16
„ 2. Etüde. Nadermann.	7	„ 7. Zwölf Etüden. Bochs.	18
„ 3. Fröhlicher Landmann. Schumann.	8	„ 8. Einsam bin ich, nicht alleine. Weber.	32
„ 4. Air varié. Nadermann.	8	„ 9. Variat. üb. „Vien qua Dorina bella.“ Schuëcker.	34
„ 5. Zwei Lieder ohne Worte. Maurer.	14		

TEIL III.

	Seite		Seite
Nº 1. Zwei Etüden. Schuëcker.	3	Nº 4. Erster Satz aus der „Zweiten	
„ 2. Erster Satz aus der „Grossen		Sonate Op. 51.“. Vernier.	18
Sonate.“. Dizi.	10	„ 5. Sechs Etüden, Op. 41. Fiorillo.	22
„ 3. Erster Satz aus der „Ersten		„ 6. Walzer. Parish-Alvars.	34
Sonate Op. 51.“. Vernier.	14	„ 7. Etüde. Labarre.	36

TEIL IV.

	Seite		Seite
Nº 1. Etüde. Schuëcker.	3	Nº 4. Etüde. Chopin.	20
„ 2. Andante aus der „Moïse-		„ 5. Zwei Etüden. Schuëcker.	24
Fantaisie.“. Parish-Alvars.	10	„ 6. Impromptu. Schuëcker.	34
„ 3. Ave Maria. Liszt.	16		

N^o 1. Drei Etüden.

Edmund Schuëcker.

Moderato.

N^o 1.

The musical score is written for harp and consists of three systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is 'Moderato'. The first system includes a 'p' (piano) dynamic marking. The music features various fingerings (1-4) and articulations (accents, slurs). The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final measure of the third system.

No. 2. *Andante con moto.*

p

p

p

f

p

First system of musical notation. The treble clef staff contains two whole notes (F4 and C5) and a half note (F4). The bass clef staff contains a continuous eighth-note pattern. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking over a half note.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) and a half note (F4), followed by a half note (C5). The bass clef staff contains a continuous eighth-note pattern. The system includes a *p* (piano) dynamic marking and an *a tempo* marking. The system concludes with a half note.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains two whole notes (F4 and C5) and a half note (F4). The bass clef staff contains a continuous eighth-note pattern. The system concludes with a half note.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains two whole notes (F4 and C5) and a half note (F4). The bass clef staff contains a continuous eighth-note pattern. The system includes a *p* (piano) dynamic marking and concludes with a half note.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains two whole notes (F4 and C5) and a half note (F4). The bass clef staff contains a continuous eighth-note pattern. The system includes a *f* (forte) dynamic marking and a key signature change to A major (indicated by a sharp sign on the F line). The system concludes with a half note.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains two whole notes (F4 and C5) and a half note (F4). The bass clef staff contains a continuous eighth-note pattern. The system includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and concludes with a half note.

Allegretto scherzando.

No 3

dolce
p

mf

dolce
p

molto dim.

No 2. Etüde.

Nadermann.

Aus seiner Harfenschule I. Teil.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a bass line with a 4-measure rest. The second system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a 4-measure rest in the bass. The third system includes a key signature change to E-flat and a 4-measure rest in the bass. The fourth system features a crescendo and a 4-measure rest in the bass. The fifth system includes a 4-measure rest in the bass. The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic and a final chord. The score is marked with various fingerings and articulations throughout.

No 3. Fröhlicher Landmann, von der Arbeit zurückkehrend.

Schumann.
Aus „Album für die Jugend“

Frisch und munter.

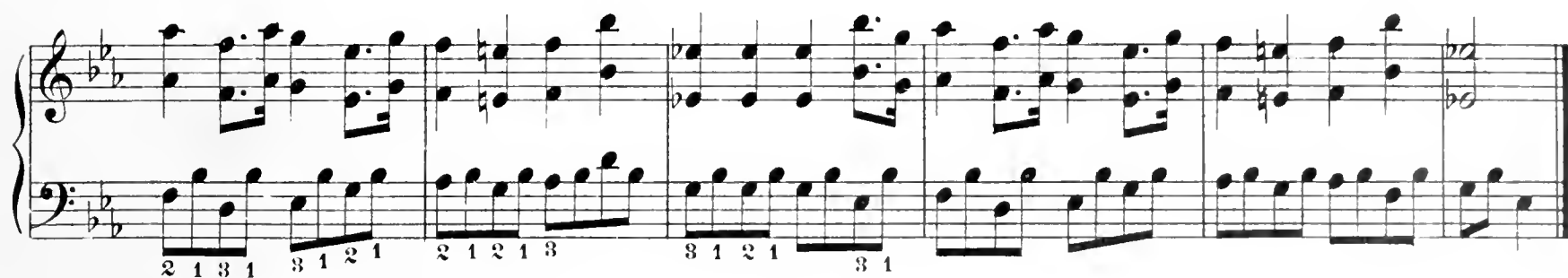
The musical score for No. 3, 'Fröhlicher Landmann', is a piano piece in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked 'f' (forte) and includes the tempo instruction 'Frisch und munter.' (Fresh and lively). The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and chords, while the left hand provides a steady bass line with occasional eighth-note runs. Fingerings and articulations are clearly marked throughout the piece.

Introduction.
Allegro moderato.

No 4. Air varié.

Nadernann, Op. 24.

The musical score for No. 4, 'Air varié', is a piano piece in G major and 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system is marked 'f' (forte) and includes the tempo instruction 'Allegro moderato.' (Moderately fast). The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and chords, while the left hand provides a steady bass line with occasional eighth-note runs. Fingerings and articulations are clearly marked throughout the piece.



Var. I.

legato

p

p

Ab

The musical score for Var. I consists of six systems of piano music. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The first system is marked 'legato' and features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble staff. The third system introduces a more complex accompaniment in the bass staff. The fourth system features a change in the bass staff accompaniment. The fifth system is marked 'p' (piano) and features a change in the treble staff accompaniment. The sixth system is also marked 'p' and features a change in the treble staff accompaniment. The score includes various fingerings, slurs, and dynamic markings.

Var. II.

The musical score for Variation II consists of six systems of piano accompaniment. Each system is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The first system begins with a forte (f) dynamic. The first two systems (systems 1 and 2) include fingerings (4, 1, 4) in the right hand and (2, 4) and (1, 3) in the left hand. The third system includes fingerings (2, 4) and (1, 3) in the left hand. The fourth system includes a bass clef in the left hand. The fifth system includes fingerings (3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 3) in the right hand and (3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 3) in the left hand. The sixth system includes fingerings (2, 1, 2) in the right hand. The score concludes with a final cadence in the right hand.

Var. III.

Var. IV.



Un poco più lento.

Var. V.

f

più p

perdendosi

Nº 5. Zwei Lieder ohne Worte.

Andante sostenuto.

Illa Maurer.

Nº 1.

p espressivo

f

And

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1. Bass staff contains chords and single notes, marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation. Treble staff contains eighth notes with fingerings 1, 2, 2, 3, 3, 3, 1, 4, 2. Bass staff contains chords and single notes, marked with a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation. Treble staff contains eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 1. Bass staff contains chords and single notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The instruction *poco a poco cresc.* is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble staff contains eighth notes with fingerings 1, 3, 1, 4, 2, 3, 6, 6, 6. Bass staff contains chords and single notes, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Fifth system of musical notation. Treble staff contains eighth notes with fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2. Bass staff contains chords and single notes, marked with a piano (*p*) dynamic.

Sixth system of musical notation. Treble staff contains eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 1. Bass staff contains chords and single notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The instruction *rit.* is written below the bass staff.

Schlummerlied.

Andante.

No 2. *sempre dolce*

dim. *morendo*

No 6. Venetianisches Gondellied.

Andante sostenuto.

Mendelssohn.

p *sf* *p* *cantabile* *p* *sf*



№ 7. Zwölf Etüden.

Allegro vivace.

Bochsa.

№ 1.

The musical score for No. 1 of 'Zwölf Etüden' by Bochsa is written for piano and treble clef. It is in C major (one sharp, F#) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The piece begins with a forte (f) dynamic. The first system shows a rapid sixteenth-note melody in the treble clef, with fingerings 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment. The subsequent systems continue with similar rapid passages, often with more complex fingerings and some chromaticism. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

2 1 2 3 1 2 1 2 1 3 1 2 3 4 3 2 3 2 1

2 1 2 3

f

Allegretto scherzando.

Nº 2.

p

p

f

p *cresc.* *f sempre* *p*

smorz. *pp* *p delicat.*

Allegro moderato affettuoso.

№ 3.

pp

4 3 2 1

L. H. 1 2

2 1

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats) for the first five systems and changes to A-flat major (three flats) in the second system, and then to D-flat major (four flats) in the third system. The notation features complex arpeggiated figures in the right hand, often spanning multiple octaves, and more rhythmic patterns in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The piece concludes with a final chord in D-flat major.

Allegretto pastorale.

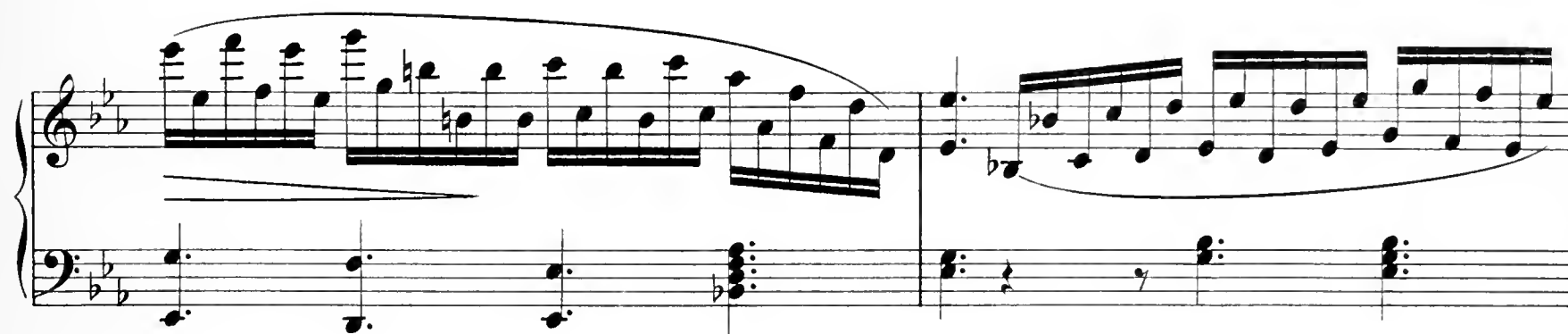
Nº 4.

pp
sempre legato

pp *grazioso*



First system of musical notation. The treble clef staff features a continuous eighth-note melody, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and rests. A slur connects the first two measures of the treble staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody with a slur over the first two measures. The bass clef staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody with a slur over the first two measures. The bass clef staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes. The word *cresc.* is written below the bass staff in the third measure.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody with a slur over the first two measures. The bass clef staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes. The word *pp* is written below the bass staff in the third measure.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody with a slur over the first two measures. The bass clef staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes. The word *ritard.* is written below the bass staff in the third measure.

Andante con moto.

Nº 5.

pp

p

cresc.

riten.

pp

sf

Grazioso non troppo lento.

Nº 6.

sempre legato e delicatamente

cresc.

The image shows a musical score for the song "The Swan" by Camille Saint-Saëns. It is a piano introduction and a melody for the voice. The score is written for piano (pp) and voice (Soprano). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Allegretto". The score is in 3/4 time. The piano introduction consists of a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The melody for the voice is written in the right hand of the piano part, starting with a piano introduction and then a melody for the voice. The melody is written in a soprano clef and is marked "pp". The melody is in 3/4 time and is written in a key signature of two flats. The melody is a simple, lyrical line that is easy to sing. The piano introduction is a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The piano introduction is in 3/4 time and is written in a key signature of two flats. The piano introduction is marked "pp". The piano introduction is a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The piano introduction is in 3/4 time and is written in a key signature of two flats. The piano introduction is marked "pp".

Musical score for "L'Espresso" by Debussy. The score is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a complex melody with many beamed eighth notes, while the bass staff has a simpler accompaniment. The tempo is marked "Andante" and the dynamics include "p" (piano) and "f" (forte). The score includes a "pîu cresc." (piano crescendo) marking and a key signature change to C major (no sharps or flats) for the final section.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The treble staff contains the melody, which is a simple, repetitive tune. The bass staff provides a harmonic accompaniment, consisting of a single note (C) held throughout the piece. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is marked with a '1' above the first measure, indicating a first ending or a specific fingering. The piece is divided into three measures, each with a repeat sign at the end.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The second system consists of two staves. The upper staff continues the melody with a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and then a quarter note A4. The lower staff provides a bass line with a quarter note G3, followed by a quarter note F3, and then a quarter note E3. The score concludes with a double bar line.

No. 7. *Allegro scherzando.*

p legato

cresc. - - - f

p

sf *p* *sf*

p *sf* *p* *dim.*

p *pp delicatamento* *ff*

Nº 8. *Moderato.*

p $G\flat$ — *sempre sostenuto* $D\flat$ — $G\flat$ — $D\flat$ —

cresc. — *f* $D\flat$ — *p* $D\flat$ —

f $D\flat$ — *f* $D\flat$ — *p* $D\flat$ —

cre - scen - do poco

a poco *dim.* $E\flat$

dim. e ritard. *pp*

Allegro.

№ 9.

The musical score for No. 9 is written in C major and 2/4 time. It begins with a treble staff and a piano staff. The tempo is marked "Allegro." and the piece is numbered "№ 9." The score consists of seven systems of two staves each. The first system starts with a treble staff containing eighth notes and a piano staff with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the melodic line in the treble and has a piano staff with a forte (*f*) dynamic. The third system features a treble staff with a key signature change to one sharp (F#) and a piano staff with a forte (*f*) dynamic. The fourth system has a treble staff with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a piano staff with a piano (*p*) dynamic. The fifth system has a treble staff with a key signature change to one sharp (F#) and a piano staff with a piano (*p*) dynamic. The sixth system has a treble staff with a key signature change to one sharp (F#) and a piano staff with a forte (*f*) dynamic. The seventh system has a treble staff with a key signature change to one sharp (F#) and a piano staff with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, *ff*, and *cresc.* Fingerings and articulation marks are also present throughout the piece.

Allegro moderato.

№ 10.

Musical score for No. 10, Allegro moderato. The score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The sixth system includes a forte (*f*) dynamic marking. The score is heavily annotated with fingerings (1-4) and includes a final double bar line at the end of the seventh system.

Moderato quasi Andante.

№ 11.

Mo. 11. *quasi Andante.*

No. 11. *f ben marcato*

ff

p *mf*

№ 12.

Moderato

[illegible]

No 8. Lied aus „Preciosa.“

„Einsam bin ich, nicht alleine.“

Larghetto.

Weber.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The composer is Weber. The title is 'No 8. Lied aus „Preciosa.“' with the subtitle '„Einsam bin ich, nicht alleine.“'. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines with fingerings. Dynamics include 'p' (piano), 'f' (forte), and 'cresc.' (crescendo). The score is numbered 'C. M. 1060' at the bottom.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and fingerings.

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of sixteenth-note runs with fingerings 1 2 3 4 1 2 and 4 3 2 1 1 2 3. The left hand provides a harmonic accompaniment.
- System 2:** The dynamic changes to piano (*p*). The right hand continues with intricate sixteenth-note passages, including a triplet. The left hand has a more active role with eighth-note patterns.
- System 3:** Continues the sixteenth-note runs in the right hand. The left hand features a prominent eighth-note accompaniment.
- System 4:** The dynamic changes to *f* *ma dolce* (forte but sweet). The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.
- System 5:** The piece concludes with a *dolcissimo* (very sweet) section marked *pp* (pianissimo). The right hand has a long, flowing melodic line with a trill at the beginning. The left hand has a simple accompaniment. The final section is marked *ad libitum* and *molto rit.* (very slow), ending with a final chord.

This image shows a page of piano sheet music for the piece 'The Swan' (Le Cygne) by Camille Saint-Saëns. The music is written for piano and is in E-flat major (three flats) and 3/4 time. The score consists of a single melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece is characterized by its graceful, flowing melody and elegant accompaniment. The page includes fingerings, slurs, and dynamic markings such as 'p' (piano). The music is presented in a clear, professional layout with a white background and black notation.

The image shows a musical score for a piano introduction. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The bass staff includes fingerings (e.g., 4 1 2 1, 2 1 2, 1 3 2, 4, 1 4, 1 2 1 3, 2 1 2 1, 2 2 2 3 2, 2 1 2, 3) and a 'ten.' marking. The treble staff has a whole rest in the first measure and a half rest in the last measure.

Quasi Adagio.

Var. III.

f

[illegible]

The image shows a page from a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for piano and voice. The piano introduction is in the key of B-flat major and 3/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by a series of eighth notes and a final half note. The bass line consists of a series of eighth notes. The piano introduction is marked with a 'p' (piano) dynamic. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The piano introduction is followed by a solo for the Swan, which is written for a voice part. The solo is in the key of B-flat major and 3/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by a series of eighth notes and a final half note. The bass line consists of a series of eighth notes. The solo is marked with a 'p' (piano) dynamic. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef.

[illegible]

The musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns is presented in a single system. It features a piano accompaniment and a solo voice part. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) and is marked with a piano (p) dynamic. The voice part is written in a single staff with a soprano clef and is marked with a decrescendo (dim.) dynamic. The score is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat major). The piano part consists of a series of chords and arpeggiated figures, while the voice part consists of a single melodic line. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 12. The piano part is marked with a piano (p) dynamic at the beginning and a decrescendo (dim.) dynamic at the end. The voice part is marked with a decrescendo (dim.) dynamic throughout. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

Var. IV.

38

Var. IV.

p

L. H.

L. H.

L. H. *R. H.*

f

pesante

D#

6. 11. 1033

This page of musical notation consists of seven systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features sixteenth-note runs in the right hand, marked with a *p* (piano) dynamic and a $D\flat$ key signature change.
- System 2:** Continues the sixteenth-note patterns with complex fingerings (e.g., 4 3 2 1 2, 3 4, 1) and a *L. H.* (Left Hand) marking.
- System 3:** Similar to System 2, with further fingerings and a *L. H.* marking.
- System 4:** Maintains the sixteenth-note texture with a *p* dynamic.
- System 5:** Introduces a *pp* (pianissimo) dynamic and a *L. H. R. H.* (Left Hand Right Hand) marking.
- System 6:** Features a *cresc.* (crescendo) marking and continues the sixteenth-note runs.
- System 7:** Concludes with a *f* (forte) dynamic, a *G* (G major) key signature change, and a *dim.* (diminuendo) marking.



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.



Harfe.

Griffabelle für Harfe. Kurze u. prakt. Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet; Angabe der gebräuchlichen Fingerfäße u. Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden u. Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels u. der Akkordglissandos. **M 0,90**

Wohlfahrt, H., op. 109. Harfen-Schule für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen. Mit Anhang. 5. Auflage. **2,25**

Schüder, C., op. 8. Etüden- und Melodien-Album für Harfe. Sammlung ausverwählter Stücke, Etüden u. in progressiver Reihenfolge. Originale sowie Bearbeitungen zum Gebrauche beim Unterrichte. 4 Hefte **à 4,50**

- I. Teil. **M 4,50**
1. Thema mit Variationen. Es-dur. N. Bach.
 2. Fünfzehn Etüden. Nadermann.
 3. Aus: „Joseph in Ägypten“ (Ich war Jüngling noch an Jahren). Mendel.
 4. Schöne Minne. Russisches Volkslied.
 5. Aus: „Die Bauberber“ (Ein Mädchen oder Weibchen). Mozart.
 6. Aus: „Figaros Hochzeit“ (Schreib-Duett). Mozart.
 7. Aus: „Postillon von Donjumeau“ (Postillonslied). Adam.
 8. Melodie aus „Album f. d. Jugend“. Schumann.
 9. Kleine Studie aus „Album f. d. Jugend“. Schumann.
 10. Etüden aus „Album f. d. Jugend“. Schumann.
 11. Aus: „Die Bauberber“ (Der Vogelfänger bin ich ja). Mozart.
 12. Aus: „Stumme von Portici“ (O seht, wie herrlich strahlt der Morgen). Auber.
 13. Prälude. Bertini.
 14. Prälude. Bertini.
 15. Gräß. Mendelssohn.
 16. Prälude. Bertini.
 17. Etüde. Bertini.
 18. Musette aus: „Armida“. Gluck.
 19. Chor aus: „Meffe“. Gluck.
 20. Vientenliedchen. Schumann.
 21. Zwei Neapolit. Volkslieder. Tiritompa (Nuova canzone popolare). La Fata di Amalfi (Die Zauberin v. Amalfi).

- II. Teil. **M 4,50**
1. Drei Etüden. Schüder.
 2. Etüde. Nadermann.
 3. Fröhlicher Landmann, von der Arbeit zurückkehrend aus „Album f. d. Jugend“. Schumann.
 4. Air varié, op. 24. Nadermann.
 5. Zwei Lieder ohne Worte. F. J. Maurer.
 6. Venetianisches Gondellied. Mendelssohn.
 7. Zwölf Etüden. Bach.
 8. Lied aus „Pregio“ (Einjam bin ich nicht alleine). Weber.
 9. Variationen aus: „Vien' qua Dorina bella“. Schüder.

- III. Teil. **M 4,50**
1. Zwei Etüden. Schüder.
 2. Erster Satz a. d. „Großen Sonate“. F. Di. J.
 3. Erster Satz a. d. „Ersten Sonate op. 51“. Bernier.
 4. Erster Satz a. d. „Zweiten Sonate op. 51“. Bernier.
 5. Sechs Etüden, op. 41. F. Fiorillo.
 6. Walzer. C. Pariss-Alvars.
 7. Etüde. Th. Labarre.

- IV. Teil. **M 4,50**
1. Etüde. Schüder.
 2. Andante a. d. „Moose-Fantasie“. C. Pariss-Alvars.
 3. Ave Maria. Fr. Liszt, übertragen von C. Schüder.
 4. Etüde, op. 25. Nr. 1. Fr. Chopin.
 5. Zwei Etüden. C. Schüder.
 6. Improvis. C. Schüder.

Nadermann, F. J., Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert u. mit genauer Fingerfäße u. Pedalbezeichnung versehen von C. Schüder. Eingeführt an den Konservatorien der Musik in Leipzig, Wien, Boston. 3 Hefte **15,50**

I. Teil. 30 fortschreitende Etüden. **M 4,50**

II. Teil. 24 Präludien. **M 4,50**

III. Teil. 18 Etüden für höhere Ausbildung. **M 6,50**

Rastner, A., Drei kleine Stücke für Harfe, für vorgeschrittene Schüler und zum Vortrag. Romanze. Volkslied. Bagatelle. **1,—**

Harfe.

Schüder, C., op. 18. Etüden-Schule des Harfenspielers. Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht mit genauer Fingerfäße u. Pedalbezeichnung. 3 Hefte **M 15,—**

I. Teil. 25 kleine Etüden f. d. Elementar- u. Unterstufe. **M 4,50**

1. Thema mit Variationen. Es-dur. N. Bach.
2. Allegretto. Es-dur. C. Schüder.
3. Allegretto. B-dur. C. Schüder.
4. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
5. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
6. Allegretto con moto. F-dur. C. Schüder.
7. Andante con moto. Es-dur. C. Schüder.
8. Andante con moto. C-dur. C. Schüder.
9. Moderato. Des-dur. F. Fiorillo.
10. Allegro. As-dur. C. Schüder.
11. Moderato. F-moll. C. Schüder.
12. Allegro moderato. F-dur. F. Fiorillo.
13. Andante. Ges-dur. F. Fiorillo.
14. Allegro. As-dur. F. Fiorillo.
15. Maestoso. Es-dur. F. Fiorillo.
16. Moderato. G-dur. F. Fiorillo.
17. Allegro. D-moll. N. Bach.
18. Allegro moderato. B-dur. N. Bach.
19. Andante grazioso non troppo lento. As-dur. N. Bach.
20. Andante sostenuto. B-moll. N. Bach.
21. Andante. G-moll. N. Bach.
22. Andante ma non troppo. F-dur. N. Bach.
23. Moderato. C-dur. N. Bach.
24. Moderato. B-dur. F. Fiorillo.
25. Andante espressivo. As-dur. C. Schüder.

II. Teil. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe. **M 4,50**

1. Thema mit Variationen in Etüden-Form. Des-dur. F. J. Nadermann, bearbeitet von C. Schüder.
2. Allegretto. Ges-dur. C. Schüder.
3. Allegro moderato. Es-dur. C. Schüder.
4. Allegro ma non troppo. Es-dur. C. Schüder.
5. Andante sostenuto. B-moll. C. Schüder.
6. Allegro. G-moll. C. Schüder.
7. Andante con moto. C-dur. C. Schüder.
8. Andante ma non troppo. Es-dur. F. J. Nadermann.
9. Allegro scherzando. G-dur. C. Schüder.
10. Andante amabile. Es-dur. F. J. Nadermann.
11. Allegro con moto. Es-moll. C. Schüder.
12. Allegro con fuoco. D-moll. C. Schüder.

III. Teil. 12 Etüden im brillanten Stil. **M 6,—**

1. Allegro molto. C-dur. C. Schüder.
2. Allegretto. F-dur. C. Schüder.
3. Allegro con fuoco. Ges-dur. C. Schüder.
4. Allegro moderato. F-dur. C. Schüder.
5. Andante molto espressivo. As-dur. C. Schüder.
6. Allegro ma non troppo. G-moll. C. Schüder.
7. Allegro di molto. C-dur. C. Schüder.
8. Moderato. Es-dur. C. Schüder.
9. Allegro moderato. B-dur. C. Schüder.
10. Allegro di molto. Es-dur. C. Schüder.
11. Moderato. Ges-dur. C. Schüder.
12. Allegro con spirito. F-moll. C. Schüder.

Snoer, J., Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppel-pedal- u. chromatischen Harfe. **1,20**

— **Orchesterstudien (Solobuch) für Harfe.** Eine Sammlung der wichtigsten Stellen u. Soli der orchestralen Literatur d. Instrum. 2 H. **à 4,50**

1. Auber, D. J. C., Der schwarze Domino. Oper.
 2. Berlioz, H., Des Hellands Klüßheit. Oratorium.
 3. — Fausts Verdamnung. Dramatische Legende.
 4. — Harold in Italien. Symphonie.
 5. — Romeo und Julia. Dramatische Symphonie.
 6. — Symphonie fantastique.
 7. Glinka, M., Jola Aragonesa.
 8. Goldmark, C., Das Geheimnis am Herd. Oper.
 9. Humperdinck, C., Die Königskinder. Märchenpiel.
 10. Klughardt, A., Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium.
 11. — Zudith. Oratorium.
 12. Moszkowski, M., Boadicea. Oper. a) Scherzo Ballo, b) Matagorda, c) Maurische Fantasie.
 13. Rimsky-Korsakow, N., Sheherazade.
 14. Sinding, Th., Episoden chevaleresques.
 15. Stojanow, Sig., Symphonie.
 16. Tschaikowsky, P., Casse-noisette (Nussknacker), Ballett.
 17. — La belle au bois dormant.
- u. f. w.

Harfe.

Snoer, J., Melodien-Album. Sammlg. der beliebtesten Lieder u. Operarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingerfäße u. Pedalbezeichnung eingerichtet u. für Anfänger hrsg. 3 Hefte **à 1,50**

1. Hefte. 50 Nrn.

1. Kommt ein Vogel geflogen. Volksweise.
2. Aufst. Aufst. ruft aus dem Wald. B.-W.
3. Föhret hin, Grillen. B.-W.
4. Mich fliehen alle Freuden. G. Vaisello.
5. Das Steierland („Hoch vom Dachstein“). L. C. Seydler.
6. Großvaterlied („Als der Großvater d. G. nahm“). B.-W.
7. Schweizer Heimweh („Hers, mein Hers, warum so traurig“). Fr. Gluck.
8. Freut euch des Lebens. F. G. Nigell.
9. Die drei Kelter („Es ritten drei Kelter z. T. hin“). B.-W.
10. Sehnsucht („Ich den' an euch, ihr h. h. T.“). Bornhardt.
11. In Berlin, sagt er. B.-W.
12. Vetter Michel („Gestern Abend war B. M. hier“). B.-W.
13. Ich bin der Schneider Kasab. Wenzel Müller.
14. Wann i in der Früh aufsteht. B.-W.
15. Über die Wälder dieses Lebens. B.-W.
16. Tirolerlied („Tiroler sind lustig“). Wenzel Müller.
17. Rang, lang' ist's her. Frische B.-W.
18. Hobblied („Da streiten sich die Leut' herum“). Kreutzer.
19. Was kommt dort von der Höh? B.-W.
20. Du, du klegst mir am Herzen. B.-W.
21. Es kann ja nicht immer so bleiben. F. G. Himmel.
22. Mel Schaperl ist hübsch. B.-W.
23. Wohlauf, noch getrunken. B.-W.
24. Wir hatten gebauet ein stattliches Haus. Thür. B.-W.
25. Rudeburg („An der Enate helle Strand“). F. G. Heßen.
26. Hiere. Volkslied („Gott erhalte Franz d. K.“). F. G. Heßen.
27. Einjam bin ich nicht alleine. Aus: „Pregio“. F. J. Nadermann.
28. Ich, wie ist's möglich dann. Thür. B.-W. (Fr. Aug.).
29. Mädchen von Tharau. Slicher.
30. Russ. Nat.-Hymne („Gott sei d. Kaiser's Schutz“). A. Swoff.
31. Gaudemus igitur. Alte Studentenweise.
32. Treue Liebe („Welst du, wie viel Sterne stehen“). B.-W.
33. Das Klingeln („Wald groß' ich am Redar“). B.-W.
34. An die Freude („Freude, schöner G.“). Reichardt.
35. Des Mädchens Klage („Den lieben I. T.“). Düringer.
36. Wilhelmus von Nassau. Niederländ. B.-W.
37. Robin Adair. Schottische B.-W.
38. Vorese („Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“). F. Slicher.
39. Preuß. Volkslied („Seit dir im Stegertanz“). F. Slicher.
40. Der rote Sarafan. Russische B.-W.
41. Durch die Wälder, durch die Auen. Aus: „Der Freischütz“. R. M. v. Weber.
42. Schummerarie. Aus: „Die Stumme von Portici“. Auber.
43. Walzer. Aus: „Der Freischütz“. R. M. v. Weber.
44. Duett. Aus: „Norma“. B. Bellini.
45. Arie. Aus: „Die Nachtwandlerin“. B. Bellini.
46. Chor. Aus: „Queta di Baumermoor“. G. Donizetti.
47. Arie. Aus: „Figaro's Hochzeit“. W. A. Mozart.
48. Sptinlied. Aus: „Die weiße Dame“. F. A. Boieldieu.
49. Marsch. Aus: „Norma“. B. Bellini.
50. Reich' mit die Hand. Duett a.: „Don Juan“. Mozart.

2. Hefte. 50 Nrn.

1. Liebeslied. Schwäbische Volksweise.
 2. Heller und Baken. Volksweise.
 3. Wir treten zum Beken. Niederländ. B.-W. (Baterius).
 4. Herr Bruder, nimm das Gläschen! B.-W.
 5. Hab' mein Wagen vollgeladen. Niederländ. B.-W.
 6. O angetroffen. Niederländische B.-W.
 7. Drei Möselein. Schwäbische B.-W.
 8. Auf der Alm, da gibt's so ein. Tiroler B.
 9. Wohin mit der Freud? F. Slicher.
 10. Morgen muß ich fort von hier. F. Slicher.
- u. f. w.

3. Hefte. .. Nrn.

— **Kleine Fantasie für Harfe.** **1,50**

Huber, W., op. 3. Zwei Stücke. Adagio. Ständchen. Violoncello u. Harfe. **1,50**

— **op. 7.** Drei Stücke. Larghetto. Intermezzo. Ballo-Caprice. Flöte u. Harfe. 3 H. **à 1,50**

Snoer, J., Die Harfe als Orchesterinstrument. Winke u. Ratschläge für Komponisten, betreff. die praktische, d. h. klangvolle u. spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester. Anhang: Harfenliteratur d. 19. Jahrh. (Abbildgn.) 2,—



Empfehlenswerte Musikalien

im Verlage von C. Merseburger in Leipzig.



Geige allein.

Blled, J., Op. 24. Elementar-Violin-Schule, zunächst für Präparanden-Anstalten und Lehrer-Seminarien. 5. Auflage. 8 Hefte. 1,50
Brähmig, B., Praktische Violin-Schule, enthaltend eine progressive Auswahl technischer Studien für alle Hauptlagen des Violinspiels nebst den entsprechenden Übungs- und Tonstücken, vielfach entnommen aus den Werken bewährter Violinkomponisten. Für Lehrer und Lernende, insbesondere für Seminaristen und Präparanden. 8. Aufl. 3 Hefte. 4,80
Campagnoli & Baillet, Lehrgang des Violinspiels. Zusammengefasst und revidiert von R. Hofmann. Neue Auflage. 4 Hefte. 7,80
Henning, C., Op. 31. Instruktive Übungsstücke für Violine in verschiedenen Lagen und Stricharten. (Als Fortsetzung zu: W. Hoppe, „Der erste Unterricht im Violinspiel“ zu benützen.) 5. Aufl. 1,50
Hoppe, W., Der erste Unterricht im Violinspiel, besonders für Präparanden-Anstalten und Seminaristen. 7. Auflage. 0,90

Hofmann, R., Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder und anderer Melodien für Violine allein. Neue Auflage. 2 Hefte. 0,75
— **Orchesterstudien für die Violine.** Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern u. a. w. Neue, revidierte Auflage. 10 Hefte. 2,25
Mazas, F., Ausgewählte Violin-Übungen. Neue Aufl. 3 Hefte. 5,35
Strubel, J., Op. 2. Dreundreisig progressiv geordnete Übungen in der 1. Position als Einlage beim Violin-Unterricht zur Bildung eines kunstgemässen Vortrages. Neue Auflage. 0,75
Volckmar, Dr. W., Op. 271. Elementar-Übungen für Violine, enthaltend vorbereitende Übungen, Choräle und Lieder zum Gebrauch in Seminaristen und Präparandenschulen. 2,25
Wahls, H., Op. 14. Vierzig Elementar-Etuden für die Violine als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen. 1,50
Wohlfahrt, F., Op. 43. Tägliche Übungen für Violine. 3. Aufl. 0,90

Zwei Geigen.

Henning, C., Op. 36. Drei Duette für zwei Violinen. 3 Hefte. 6,25
Hofmann, R., Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder und anderer Melodien für zwei Violinen. Neue Auflage. 2 Hefte. 0,90
Kuntze, C., Op. 307. Leicht ausführbare Violinduette, besonders für den Gebrauch in Seminaristen. Neue Auflage. 1,50
Volckmar, Dr. W., Op. 258. Leichte und instruktive Violinduette. Neue Auflage. 4 Hefte. 6,75
Wohlfahrt, H., Op. 96. Goldenes Melodien-Album für angehende Violinspieler. Auswahl beliebter Lieder, Opern- und Tanz-Melodien für zwei Violinen in erster Lage und progressiver Ordnung arrangiert. Neue Auflage. 3 Hefte. 1,50
— **Op. 101. Geigen-Duos.** Eine progressiv geordnete Auswahl beliebter Stücke für zwei Violinen. Neue Auflage. 3 Hefte. 1,50

Drei Geigen.

Volckmar, Dr. W., Op. 505. Drei Trios für drei Violinen. Neue Aufl. 2,25

Vier Geigen.

Pöster, A., Op. 12. Zwei Stücke für vier Violinen (ein- oder mehrfache Besetzung ad libitum). No. 1. Im Frühling. No. 2. Frühlings Abschied. 2,00

Geige und Klavier.

Brunner, C. F., Op. 262. Tonbilder. Sechs leichte Stücke. Arrangiert für Violine und Pianoforte von R. Schaab. 2,00
— **Op. 392. Zur Aufmunterung.** Leichte und melodische Tänze. Arrangiert für Violine und Pianoforte. 2 Hefte. 1,50
Gleich, F., Op. 8. Spiele und Unterhaltungen der Jugend. Sechs leichte Stücke für Violine und Pianoforte. Für geübtere Schüler. Heft I. Marsch der bleibenden Soldaten. Blinde-Kuh. Feen-Märchen. Heft II. Spuk-Geschichte. Reif-Spiel. Walzer. 2,00
— **Op. 21. Leichte Tonstücke für Violine mit Begleitung des Pianofortes.** Heft I. Thema mit Variationen. Allegretto Canzonetta. Heft II. Mazurka. Fuge. 1,50
Hanisch, M., Op. 114. Kleine Blätter. Zehn leichte und melodische Stücke für Violine und Pianoforte. 2 Hefte. 2,50
Haydn, Jos., Sonaten für Pianoforte und Violine. Methodisch-progressiv geordnet, auch mit Fingersatz und Stricharten versehen von R. Schaab. No. 1. C-dur. No. 2. G-dur. No. 3. D-dur. No. 4. A-dur. 4 Hefte. 3,00
Henning, C., Op. 80. Volks-Lieder, bearbeitet für Violine mit Pianofortebegleitung. Neue Auflage. 2,25
— **Op. 33. Volks-Lieder, bearbeitet für Violine mit Pianofortebegleitung.** Neue Folge. 3,00
— **Op. 39. Opern-Klänge.** Fantasien über beliebte Opern-Motive für Violine und Pianoforte. No. 1. Die weisse Dame, von Boieldieu. No. 2. Czar und Zimmermann, von Loitzing. No. 3. Faust, von Gounod. No. 4. Martha, von Flotow. 4 Hefte. 8,00
Hofmann, F. H., Op. 8. Acht leichte und gefällige Salonstücke zur Ausbildung des Vortrages, des Bogenstrichs und der Fingertechnik für Violine mit Pianofortebegleitung. 4 Hefte. 1,50
Hofmann, R., Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder und anderer Melodien für Violine mit Pianofortebegleitung. Neue Auflage. 2 Hefte. 1,50
— **Op. 37. Zwei Violinen mit Pianofortebegleitung.** 2 Hefte. 1,80
Kropf, K., Zwei Meditationen über Präludien von Joh. Seb. Bach, für Pianoforte und Violine. 1. No. 7 aus den zwölf kleinen Präludien. 2. No. 5 aus dem Wohltemperierten Klavier. 1,20
Meissner, L., Op. 10. Melodienstrauß. Sechs kleine Tonbilder zur Unterhaltung für Violine mit Pianoforte. 2 Hefte. 1,75
Oesten, Th., Beliebte Salonstücke für Violine und Pianoforte, arrangiert von Carl Laukau. 1,20
Op. 283. Miranda. Polka-Mazurka-Räuber. 1,20
Op. 323. Die Schwanenjungfrau. Romanze. 1,20
Op. 346. Bianca. Canzonetta. 1,20
Volckmar, Dr. W., Op. 350. Leichte und instruktive Tonstücke für Violine und Pianoforte. Neue Auflage. 2 Hefte. 1,50
— **Op. 869. Altes und Neues.** Tonstücke aus klassischen Meisterwerken in leichter Bearbeitung für Pianoforte und Violine. 2 Hefte. 1,80
Wohlfahrt, F., Op. 42. Album-Blätter. Leichte Unterhaltungsstücke für Violine und Pianoforte. 4 Hefte. 1,20
— **Op. 82. Bunte Reihe.** Fünf leichte Unterhaltungsstücke für zwei Violinen mit Pianofortebegleitung. 3,00

Geige und Orgel.

Volckmar, Dr. W., Op. 273. Tonstücke für Violine und Orgel. Violinstimme 75. 2,25
Wolfgramm, E. H., Violinstücke mit Begleitung der Orgel bez. des Pianofortes. Eine Sammlung klassischer Stücke von Corelli, Händel, Bach u. a., für Präparandenschulen, Seminaristen und Lehrervereine bearbeitet. Violinstimme 1/11. 1,50. 2 Hefte. 3,75

Trios, Quartette etc.

Crémont, P., Op. 13. Drei leichte Trios für zwei Violinen und Viola oder Violoncell. Berichtigt, sowie mit Fingersatz und Stricharten versehen von R. Hofmann. Einzelne Stimme 1. 2,70
Bloss, C., Studien-Quartette für zwei Violinen, Viola und Cello. No. 1. G-dur. Partitur und Stimmen. 2,40. Stimmen allein 1,50
Schumann, C., Op. 21. Instruktive Tanz-Suite für angehende Spieler. Marsch. Pastorale. Walzer. Polka (Rheinländer). Galopp für Streichquartett 1.—3. Lage. 4,50
Munkelt, Tr., Kling-Klang für Streichorchester. 8 Hefte. 2,25

Bratsche, Viola, Altgeige, Viola alta.

Brähmig, B., Praktische Bratschenschule, enthaltend eine progressiv geordnete Auswahl techn. Elementarstudien für die wichtigsten Lagen des Bratschspiels nebst den entsprechenden Übungs- und Tonstücken. 6. Auflage. 2,25
Hofmann, R., Op. 40. Viola-Schule. Schule für Bratsche. Praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violaspiels, in zwei Teilen. I. Teil. Der Anfangsunterricht. II. Teil. Schule der Technik. 3. Aufl. 2,25
— **Op. 40. Viola School. Practical Course for the Study of the Viola, in two parts.** First part. Elementary instruction. Second part. School of Technic. 34. edition. 2,25
Hofmann, R., Op. 87. Fünfzehn Etuden für Viola (Viola alta) mit Anwendung verschiedener Lagen zum Gebrauche für vorgeschrittene Spieler. 2,25
— **Studien für Viola.** R. Kreutzers Violin-Etuden für Viola (Bratsche) übertragen. Neue, revidierte Auflage. 2 Hefte. 1,80
Kupfer, Ed., 21 Übungsstücke für Viola alta (Altgeige) in der ersten Lage mit Begleitung einer zweiten Altgeige komponiert. 2,40
Ritter, H., Solobuch für Viola (Viola alta, Altgeige). Orchesterstudien. Enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen Literatur dieses Instrumentes, bezeichnet und mit Vorwort und Einleitung versehen. 2 Hefte. 2,25
Rode, P., 24 Violin-Etuden für Bratsche, Viola, Viola alta bearbeitet, mit Bogenstrichen, Fingersätzen und sonstigen Bezeichnungen versehen von Clemens Meyer. 2 Hefte. 1,80

Bach, J. S., Sonaten (Suite 1—4) für die Altgeige (Viola alta) allein. Nach den Sonaten für Violoncello allein übertragen von Hermann Ritter. 1,80

Viola mit Begleitung.

Ritter, H., Anthologie für Viola alta (Altgeige) mit Begleitung des Pianofortes. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 Hefte. 1,80
No. 1. Beethoven, L. van, Op. 40. Romanze.
2. — Op. 46. Adelaide.
3. — Op. 50. Romanze.
4. Spohr, L., Op. 115. Larghetto.
5. — Op. 28. Rec. und Andante.
6. — Op. 135. Barcarole No. 1.
7. Schubert, F., Op. 1. Erlkönig.
— **Sonaten-Album für die Viola alta (Altgeige) mit Pianoforte, bezeichnet und mit einem Vorworte versehen.** Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 Hefte. 2,25
No. 1. Mozart, W. A., Sonate in E-moll.
2. Beethoven, L. van, Op. 5, No. 1. Sonate.
3. — Op. 5, No. 2. Sonate.
4. — Op. 69. Sonate.
5. — Op. 102, No. 1. Sonate.
6. — Op. 102, No. 2. Sonate.
7. — Op. 42. Notturmo.
8. — Op. 17. Sonate.
9. Schubert, F., Op. 137, No. 1. Sonate.
10. — Op. 137, No. 2. Sonate.
11. — Op. 137, No. 3. Sonate.
12. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 58. Sonate
Anmerkung: Zu diesem Sonaten-Album können die Klavierstimmen, wie sie in der Breitkopf & Härtelschen oder Peters-Ausgabe erschienen sind, benutzt werden.
— **Op. 48. Zwei Stücke für Viola alta (Altgeige) mit Pianoforte.** No. 1. Valse caprice. No. 2. Moto perpetuo (Étude). 3,50

Violoncello.

Henning, C., Op. 37. Kleine Violoncello-Schule. Eine Reihenfolge fortschreitender, methodisch geordneter Übungsstücke mit einer zweiten Violoncellostimme versehen. 6. Auflage. 2,25
Romberg, B., Violoncello-Studien. Neue, vermehrte und verbesserte Auflage, revidiert von Robert Heger. 2 Hefte. 1,80
Witting, C., 25 Etuden und Capricen in allen Dur- und Moll-Tonarten für Violoncell ohne Daumeninsatz. Als Anhang: Akkord-Übungen. 2,70
Gnmholt, F., u. J. Klengel, Orchesterstudien für Violoncello. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern u. a. w. mit Fingersatz versehen. 3 Hefte. 2,25
Grimm, C., 14 kleine Stücke für Violoncello allein, zur Übung im Alleinspielen. Neue Auflage. 0,90

Cello mit Begleitung.

Henning, C., Op. 32. Der angehende Cellist. Eine Reihenfolge instrukturiver Übungsstücke für Violoncello mit Pianoforte-Begleitung komponiert. 2 Hefte. 1,50
— **Op. 34. Kleine Übungen für Cello und Pianoforte.** Neue Aufl. 2 Hefte. 2,00
Richter, C., Der Elementar-Violoncellospieler. Eine Sammlung von Liedern, Operntheatern, Salon- und klassischen Stücken für Violoncello mit Begleitung des Pianofortes zum Gebrauche beim Unterrichte für Anfänger und Vorgeschrittene. 4 Hefte. 2,25

Cello mit Begleitung.

Grimm, C., 12 beliebte Arien von Mozart, Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy und anderen Meistern für Violoncello und Pianoforte eingerichtet und mit Fingersatz versehen. Neue Aufl. 2 Hefte. 1,80
Hachorlein, H., Op. 13. Ständchen für Cello (oder Horn) mit Klavierbegleitung. 1,20
Meissner, L., Op. 10. Melodienstrauß. Sechs kleine Tonbilder zur Unterhaltung für Violoncello mit Pianoforte. 2 Hefte. 1,75
Radecki, C. v., Op. 20. Suite sérieuse für Violoncello mit Begleitung des Pianofortes oder der Orgel. 1,50
Schulz, L., Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. Sammlung von Kompositionen klassischer und moderner Meister herausgegeben und bezeichnet. 2 Hefte. 1,80
Spießler, H., Op. 22. Romanze in Es-dur für Violoncello (oder Posaune) mit Begleitung des Pianofortes. 1,25
Volckmar, Dr. W., 2 Tonstücke für Cello und Pianoforte. Op. 259. Ballade. Op. 260. Eine Abendstunde. 2,00

Kontrabass.

Bichter, C., Op. 15. Kontrabass-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung des Kontrabasses. 8. Auflage. 2,25
Gregora, F., Etuden für Kontrabass. Herausgegeben und mit Fingersatz und Klavierbegleitung versehen von Franz Simandl. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 3,00
Hrabě, J., 86 Etuden für Kontrabass. Supplement zu jeder Kontrabass-Schule, bearbeitet, progressiv eingerichtet und mit Fingersatz versehen von Franz Simandl. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 2 Hefte. 2,25
Schwabe, Osw., Orchester-Studien für Kontrabass. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern u. a. w. Mit Fingersatz und Strichbezeichnungen versehen. 6 Hefte. 2,25
Simandl, F., Gradus ad Parnassum für Kontrabass. 24 Etuden zur höheren technischen Ausbildung. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 2 Hefte. 2,25
Stix, O., Op. 50. Vier Suiten aus den sechs Violoncell-Suiten von Joh. Seb. Bach, für Kontrabass zu Studienzwecken übertragen und mit Fingersatz versehen. 2,35

Nachträge.

Forchhammer, T., Op. 24. Jugend-Album für angehende Violinspieler. 15 leichte und melodische Charakterstücke für Violine in der ersten Lage mit Begleitung des Pianofortes (Violinstimme allein 75. 2,25
Holab, H., Zwei Sonatinen für Violine und Pianoforte für Unterricht in Vortrag. No. 1. Op. 19. E-moll. 2. —. No. 2. Op. 20. F-dur. 2,75
Müller, B. Ed., Op. 56. Tiroler Lieder für 2 Violinen und Pflö. 1,50
Skop, V. F., Op. 6. Zehn kleine Vortragsstücke in fortschreitender Ordnung für Violine n. Pianoforte. No. 1—4: Stücke auf leeren Saiten. No. 5—7: Stücke mit Benützung des 1. Fingers. No. 8—10: Stücke mit Benützung des 1. 2. u. 3. Fingers. Zum Gebrauche beim Elementar-Unterricht und zur Anregung für ganz junge Violinspieler. 1,50
Wahls, H., Op. 9. Drei Stücke für Violine (in der ersten Lage ausführbar) mit Begleitung des Pianofortes. 1,50
— **Op. 19. Das Lagenspiel auf der Violine.** 39 leichte melodische und fortschreitende Übungen in allen sieben Lagen für eine Violine allein oder mit Begleitung einer zweiten Violine. Als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen, und besonders als Anhang zu des Verfassers 40 Elementar-Etuden, Op. 14. 1,80
— **Marsch- und Tanz-Album.** 150 auserlesene Märsche und Tänze aus vier Jahrhunderten für Violine allein, leicht bearbeitet und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes und der Stricharten versehen. 3 Hefte. 1,50
— **Opern-Album.** 134 auserlesene Stücke aus beliebten und bekannten Opern für Violine allein, leicht bearbeitet und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten versehen. 3 Hefte. 1,50

Meerts, L. J., 12 Etudes élémentaires pour Violon (la première position für Viola alta (Altgeige) mit Begleitung einer zweiten Viola übertragen und bezeichnet von Ferdinand Ritz. 1,80
Munkelt, T., Kling-Klang. Unterhaltungs- und Tanz-Musik. Eine Sammlung froher Weisen, einfach gehalten und leicht gesetzt, für Streichquartett allein. (2 Violinen, Viola, Bass.) 8 Hefte. 1,—

Schriften.

Adler, E., Die Behandlung und Erhaltung der Streichinstrumente. Unter besonderer Berücksichtigung der Geige oder Violine zur Belehrung für Musiker und Dilettanten verfasst nebst einem Literatur-Anhang: Werke aus der Special-Literatur über Streichinstrumente und einem Verzeichnis der Geigenbauer, Streichinstrumentenmacher und Reparateure in Deutschland, Österreich-Ungarn und der Schweiz. 0,45
Laaser, C. A., Prakt.-theor. Instrumentations-Tabelle für Streich-Orchester. Neue Auflage. 0,45
Niederheltmann, F., Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer und ihrer Instrumente. 3. vermehrte und auf Grund neuester Forschungen verbesserte Auflage mit dem Bild von Caspar Tiefenbrucker alias Gaspar Dufloppugger und 36 Nachbildungen von Geigenzetteln. 2,40
Ritter, H., Die Viola alta oder Altgeige. Ihr Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, ihr Wesen u. ihre Bedeutung als musikalische Ausdrucksmittel. Als Anhang: Brief R. Wagners an den Verfasser, Aphorismen über die Viola alta. Die Bagatellen des Geigenbauers. Hauptabschichte Musikliteratur für die Viola alta. 3. Aufl. 2,—
Schubert, F. L., Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung u. Behandlung als Solo- u. Orchester-Instrument. 4. Auflage, vollständig umgearbeitet u. mit einem Literatur-Anhang versehen von R. Hofmann. 0,90
Brähmig, B., Ratgeber bei der Wahl geeigneter Musikalien. 3. Aufl. 1,50

Tabellen.

Griff-Tabellen für die gebräuchlichsten Holz- und Blechblas-, sowie beliebte andere Instrumente. 0,30
Instrumentations-Tabellen für Streich-Orchester, Militär-Infanterie-Musik von C. A. Laaser. 2. Auflage. 0,45
Horn-Musik (Jäger, Pioniere), Kavallerie-Musik. 0,60



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.



Flöte.

- Barge, W., Orchesterstudien für Flöte. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen für Flöte aus Opern, Symphonien und anderen Orchesterwerken. Neue Aufl. 8 H. à 2,25
- Ausgewählte Volkslieder für Flöte allein 1,20
 - Ausgewählte Volkslieder für Flöte u. Pflöte 1,80
 - Ausgewählte Volkslieder für 2 Flöten 1,50
 - Duette für 2 Flöten. Sammlung klassischer Lieder von Mendelssohn, Schubert, Schumann u. a. Meistern 2 H. à 1,50
 - Goepfert, K., Op. 25. Skizzen u. Studien für Flöte u. Pflöte. 2 H. à 2,50
 - Müller, B. E., Op. 15. Serenade für Flöte, Horn u. Pflöte 1,50
 - Richter, C., Flötenstücke (für Flöte allein), kleine, leichte. Sammlung beliebter Lieder, Opernmelodien etc. 5 H. à 1,50
 - Schindler, F., Op. 4. Zwei Konzert-Etuden für Flöte, mit Klavierbegleitung ad libitum. 1. Flüchtige Welle (Gdur). 2. Ohne Rast und Ruh (Fdur). 2,50
 - Two Concert-Studies for the flute with piano-accompaniment ad libitum. 1. Swift flowing wave (G major). 2. Without rest and repose (F major). 2,50
 - Deux Etudes de Concert pour la flûte avec accompagnement de piano ad libitum. 1. L'onde fugitive (Solmajeur). 2. Sans arrêt et sans repos (Fama). 2,50
 - Schwedler, M., Tonperlen älterer Meister für Flöte u. Pflöte. 7 H. à 1,25
 - II. 1. No. 1. Arie v. Antonio Lotti. 2. Idylle v. Marin Marais. 3. Gavotte v. J.P. Rameau. 4. Menuet v. Francesco M. Veracini. 5. Giga v. Antonio Vivaldi. 6. Air v. Donizetti v. G.F. Handel. 7. Tambourin v. J.M. Leclair. 8. Ariette v. G. Pergolesi. 9. Melodie v. Fr. Schubert. 10. Allegretto v. Louis Spohr. 11. Rondeau v. F. Couperin. 12. Adagio v. P. Nardini. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 21